**Прийоми педагогічної техніки при викладанні художньої культури**

Для успішного навчання та виховання учнів викладачу недостатньо знань та вмінь. Відомий український педагог А.С. Макаренко одним з перших звернув увагу на те, що діти потребують складної тактики і техніки, що педагогу слід уміти керувати своїм настроєм, стилем і тоном спілкування, інтонацією, посмішкою, поглядом, мімікою, рухами, ходою... Іноді жест буває красномовнішим за слова, а міміка в найкоротшу мить доводить те, на що знадобилися б монологи. Педагогічна техніка як сукупність професійних умінь сприяє гармонійному поєднанню внутрішнього змісту діяльності вчителя і зовнішнього його вираження. І тоді майстерність педагога виявиться в синтезі духовної культури і педагогічно доцільної зовнішньої виразності.

Нині педагогічну техніку визначають як систему вмінь учителя, що дає змогу використовувати власний психофізичний апарат для досягнення ефективних педагогічних результатів.

Важливими складовими педагогічної техніки є:

мистецтво одягатися з урахуванням особливостей професійної діяльності;

володіння своїм тілом: уміння ходити, сидіти, стояти;

володіння мімікою, жестами;

сформованість мовленнєвої культури: правильне професійне дихання, чітка дикція, належні темп і ритм, логічна побудова висловлювань тощо;

вироблення оптимального стилю в навчально-виховній діяльності;

уміння вправно й доцільно здійснювати окремі дидактичні операції (писати на дошці, користуватися технічними й наочними засобами навчання, ставити запитання, слухати відповіді, оцінювати навчальну діяльність студентів і т. ін.);

здатність керувати своїм психічним станом і станом вихованців (дихання, напруження м'язів, емоції, увага, уява, спостережливість)

Всі ці компоненти необхідно використовувати на уроках художньої культури.



Жест педагога мусить бути органічним і стриманим, без різких широких вимахів і гострих кутів. Перевага віддається округлій і скупій жестикуляції. Нерідко вираз обличчя і погляд впливають на учнів сильніше, ніж слова. Вихованці "читають" з обличчя вчителя, вгадуючи його ставлення, настрій, тому обличчя має не лише виражати, а й приховувати певні почуття: не слід нести до аудиторії тягар домашніх клопотів, негараздів. Варто показувати на обличчі і в жестах те, що стосується справи, сприяє виконанню навчально-виховних завдань. Широкий діапазон почуттів виражає посмішка, що свідчить про духовне здоров'я і моральну силу особистості, Важливі виразники почуття — брови, очі. Підняті брови вказують на подив, зсунуті — зосередженість, нерухомі — спокій, байдужість, у русі — захоплення.

Найвиразнішими на обличчі людини є очі. "Порожні очі — дзеркало порожньої душі" (К. Станіславський). Погляд учителя має бути звернений до дітей, створюючи візуальний контакт.

Спілкування — це процес контактів, обміну та взаємодії між людьми. У процесі навчання та виховання відбувається передача знань, способів діяльності, суспільних цінностей, норм культури, тобто спілкування є сутністю роботи вчителя.

Основні функції спілкування: обмін інформацією, організація діяльності, пізнання людьми одна одної, досягнення взаєморозуміння. Крім того, будь-яка людина має потребу самовираження в процесі спілкування, одержання емоційної підтримки — співчуття, поваги до себе — визнання своєї особистості. Урахування цих потреб дуже важливе для викладача. Без прояву розуміння та поваги до співбесідника ефективне спілкування не можливе.

Професійна культура спілкування викладача – це соціально значущий показник його здібностей, здатність та вміння сприймати, розуміти, засвоювати зміст думок, почуттів, намагань у процесі розв'язування передбачених педагогічною технологією конкретних завдань у підготовці фахівців.

Професіоналізм, уміння, навіть талант викладача полягають у тому, щоб запобігати, пом'якшувати труднощі у спілкуванні через різницю у рівні підготовки, різні здібності, характери; допомогти студентам відчути впевненість у собі через спілкування. Культура спілкування викладача як система його соціально-цілісних орієнтацій має деякі нестійкі ознаки, пов'язані із загальною характеристикою професії педагога. Форми спілкування, які відображають рівень професійної культури викладача і зумовлені його віковими, психологічними особливостями, є досить рухливими і динамічними. Вони вимагають постійного творчого підходу педагога до вибору способів спілкування. Спілкування викладача повинно постійно збагачуватися новими прийомами та засобами.

Сучасна система загальної середньої освіти вже не може задо­вольнятися пасивним запам’ятовуванням інформації, оскільки її обсяг такий великий і різноманітний, що неактивна, незацікав- лена свідомість не може її засвоювати і практично застосовувати в житті. Тому успішне, ефективне навчання у ХХІ ст. можливе тільки за умови створення мотивації до творчої активності — визна­чальної умови духовного, інтелектуального розвитку особистості. Саме на це і спрямована визначена програмою для 9-11-х класів мета вивчення художньої культури в загальноосвітніх навчальних закладах. Обираючи певну систему методів, прийомів, різноманітних на­вчальних ситуацій, учитель художньої культури має на меті пе­редусім не засвоєння старшокласниками конкретної інформації, що пов’язана з теорією та історією різних видів мистецтва, а фор­мування особистісного ставлення індивіда до світу естетичних цін­ностей.

Як галузь педагогічного знання методика викладання худож­ньої культури спрямовує свої зусилля на вдосконалення змісту, структури і системи мистецької освіти учнів протягом усіх років навчання в школі на основі культурно-антропологічного підходу, на пошук методів, прийомів, видів навчальної діяльності, найдо­цільніших у контексті виховання ціннісного ставлення до надбань людства.

Сучасна методика викладання художньої культури орієнту­ється передусім на ті форми роботи, що сприяють усебічній акти­візації пізнавальної діяльності і надають творчої спрямованості діалогу школярів зі здобутками художньої культури. Реагування на дії вчителя під час спілкування на уроці пе­редбачає не тільки віддзеркалення здобутих учнями знань, а й, звісно, аналіз одержаної інформації, роздуми над нею. Педагог має бути орієнтованим передусім на внутрішній світ учнів, на особистісно значущі смисли, що виникають у свідомості в процесі роботи з новим матеріалом.

Світ культури з його мовою символів є тим засобом виховання, що стимулює особистість до саморозвитку, духовного збагачення.

Актуальним залишається і емпатійне розуміння учня педа­гогом, звернення до внутрішнього, особистісного світу сучасного школяра. Коли вчитель здатен зрозуміти реакції учня, коли він відчуває, як учень сприймає процес навчання, ймовір­ність успішного навчання в такому разі значно підвищується». Саме такий підхід до визначення пріоритетів у методиці викладання відкриває шлях до самореалізації, самоактуалізації, тобто до органічного втілення в освітньому процесі навчального закладу функцій культури пізнавальної, інформативної, світо­глядної, комунікативної, аксіологічної, виховної.